

Fables et caractères, un parcours musical et théâtral

En juillet 2022, l'ensemble Le Stagioni invite à un parcours musical et théâtral autour des fables et des caractères lors de deux sessions d'ateliers : les 18 et 19 juillet au Grand Sud, les 27 et 28 juillet à la Maison Folie de Wazemmes. Chaque session comporte plusieurs ateliers (détail ci-dessous) et se conclut par un concert-rencontre avec les artistes.

Ces ateliers de découverte sont entièrement gratuits et accessibles à tous. Les participants pourront s'initier à la musique et au théâtre et développer leur expression corporelle et vocale, même s'ils n'ont pas encore de pratique artistique.

18 et 19 juillet 2022 au Grand Sud

Il reste des places pour le mardi 19 juillet !

Gratuit sur **inscription** au 03 20 78 20 23

ou par mail : mfwazemmes@mairie-lille.fr

- **Mardi 19 juillet de 10h à 12h**
Atelier musical : découverte des flûtes à bec

Intervenant : Tiam Goudarzi, flûtiste

Description : présentation des flûtes à bec (différents modèles et tailles) et initiation à l'instrument.

- **Mardi 19 juillet de 14h à 16h**
Atelier théâtral : improvisation théâtrale

Intervenant : Stéphane Facco, comédien

Description : jeux d'improvisation à partir de thèmes et histoires issus des fables (La Fontaine, Esope, Phèdre...) et des *Caractères* de La Bruyère.

- **Mardi 19 juillet de 17h à 18h**
Conférence musicale : découverte du clavecin

Intervenant : Paolo Zanzu, claveciniste et chef d'orchestre

Description : présentation du clavecin et du répertoire pour clavecin (XVIIe et XVIIIe siècles), avec des pièces de démonstration et échanges avec le public.

- **Mardi 19 juillet de 18h30 à 20h**
Concert-rencontre de clôture

Intervenants : Stéphane Facco, Tiam Goudarzi et Paolo Zanzu

Description : concert mis en scène, suivi d'un apéro pour temps d'échange avec le public.

27 et 28 juillet 2022 à la Maison Folie de Wazemmes**Il reste des places pour les 27 et 28 juillet !**Gratuit sur **inscription** au 03 20 78 20 23ou par mail : mfwazemmes@mairie-lille.fr

- **Mardi 27 juillet de 10h30 à 12h**
Mardi 27 juillet de 16h30 à 18h
Jeudi 28 juillet de 10h30 à 12h00
Atelier musical : découverte du chant lyrique

Intervenante : Laura Muller, mezzo-soprano

Description : découverte du chant lyrique par la pratique soliste et chorale, avec des exercices et un répertoire adaptés en fonction de l'âge et des tessitures des participants.

- **Mardi 27 juillet de 18h30 à 20h00**
Conférence musicale : découverte du clavecin

Intervenant : Paolo Zanzu, claveciniste et chef d'orchestre

Description : présentation du clavecin et du répertoire pour clavecin (XVIIe et XVIIIe siècles), avec des pièces de démonstration et échanges avec le public.

- **Jeudi 28 juillet de 18h30 à 20h00**
Concert-rencontre de clôture

Intervenants : Laura Muller et Paolo Zanzu

Description : concert et temps d'échange avec le public.

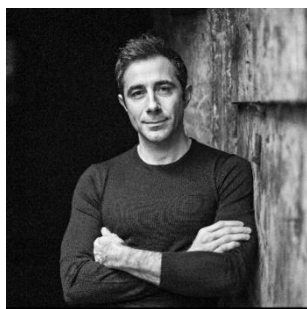
Biographies

le stagioni

L'ensemble **Le Stagioni** est né en 2017 de la rencontre de musiciens menant une carrière internationale en solistes et au sein des grands ensembles européens sur instruments d'époque. Attirés par la création d'un projet commun où l'expérience soutient la fraîcheur et l'envie de renouvellement de l'interprétation de la musique sur instruments d'époque, ils constituent autour du claveciniste et pianofortiste Paolo Zanzu un ensemble à géométrie variable, où le chant tient une place d'honneur.

Le répertoire des Stagioni se construit autour des grandes œuvres du XVII^e siècle au XIX^e siècle. Le projet musical porté par Paolo Zanzu se fonde sur l'idée d'une continuité entre l'orchestre de Haendel, celui des compositeurs italiens et celui de Haydn, de Mozart et de Beethoven. Le Stagioni s'attache à retrouver cette filiation sonore et à construire un orchestre qui, prenant sa source dans l'œuvre de Haendel et le baroque italien, parvient au grand classicisme viennois.

Leur premier disque, *Officina Romana. Music at the Dawn of the 18th Century*, a été unanimement salué dans la presse (France Musique, *Le Monde*, 5 diapasons, 5 étoiles de *Musica*).



Stéphane Facco, comédien

Licencié d'études théâtrales, Stéphane Facco pratique le théâtre depuis 35 ans et joue du répertoire comme des écritures contemporaines sur les scènes de France - Théâtre de la Colline, Chaillot, Bouffes du nord, Amandiers, La Commune, etc. – ainsi qu'à l'étranger – Espagne, Chine, Suisse, Ecosse, Belgique, etc. aux côtés de nombreux metteurs en scène comme Alexandra Badéa, Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro, Mélanie Laurent, Ladislav Chollat, Collectif Drao, Jacques Nichet, Francisco Negrin...

Par ailleurs, il travaille régulièrement pour la télévision, comme dernièrement dans « Les particules élémentaires » réalisé par Antoine Garceau pour France TV, et entretient une affinité toute particulière pour les collaborations musicales... Aux côtés de Laurent Pelly au Théâtre des Champs-Élysées qu'il assiste pour *Le Barbier de Séville*, dans lequel il joue aussi, à l'Opera Royal de València, où il joue *La Corte de Faraon* aux côtés de Rossi de Palma, récitant pour l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, notamment dans *Le Masque de la mort rouge* d'E.A.Poe, etc. Il développe également de nombreuses formes aux côtés de musiciens sur des textes de Claude Nougaro, Delacroix, La Fontaine, Pennac, J.-L. Lagarce, etc. Il rencontre Paolo Zanzu en 2016, dans *Monsieur de Pourceaugnac*, mis en scène par Clément Hervieu-Léger et répète actuellement *Molière et ses musiques* avec William Christie et les ArtsFlorissants.

En tant que pédagogue, il donne des masterclass au conservatoire d'Amiens, comme au théâtre de la Cité de Toulouse et intervient dans plusieurs structures éducatives avec des ateliers d'initiation théâtrale, comme au théâtre du Blanc-Mesnil ou encore dans le réseau d'insertion pour la jeunesse, La Bonde.

Tiam Goudarzi, flûte-à-bec



Né à Téhéran, en Iran, Tiam Goudarzi se forme musicalement en France avant de s'installer durablement en Espagne, où il a notamment enseigné la flûte à bec et la musique de chambre à l'École Supérieure de Musique de Catalogne. Régulièrement sollicité par les plus grands orchestres, dont Les Arts Florissants, c'est dans la musique de chambre qu'il s'épanouit le plus naturellement. Son répertoire et ses collaborations s'étendent de la musique tardo-médiévale à la création contemporaine, en passant par la polyphonie Renaissance et le Baroque. Polyglotte invétéré, il conjugue avec bonheur son métier de musicien avec une carrière de traducteur.



Laura Muller, mezzo-soprano

Laura Muller commence à chanter à l'âge de 8 ans à la maîtrise du Puy-en-Velay. Titulaire d'un master de lettres modernes, elle poursuit ses études de chant dans les conservatoires parisiens et obtient le DEM à l'unanimité avec les félicitations du jury. Membre de la Maîtrise des Hauts-de-Seine (dir. Gaël Darchen) de 2011 à 2015, elle y aborde un large répertoire choral et soliste et se produit régulièrement en France et à l'étranger (Vietnam, Laos, Costa Rica, Italie, Royaume-Uni). En soliste, on a pu l'entendre à l'Opéra de Paris dans le rôle du Pâtre de *Tannhäuser* (2011), ou dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (Châtelet, 2014) et dans *Le Roman de Renart* de Coralie Fayolle (rôle de Renart, Châtelet 2015). Intéressée par le répertoire contemporain, elle a créé le rôle d'Olga 1 dans *Pion prend tour en D9* de Bruno Giner (dir. Philippe Nahon) et on a pu l'entendre dans *La Fabbrica illuminata* de Luigi Nono pour voix soliste et bande magnétique (Turin, Paris – Institut culturel italien). En juin 2017 elle crée le rôle titre de l'opéra *Dorian Gray* de Mariana Ungureanu. En juin et juillet 2018, elle chante le rôle de Cherubino (*Noces de Figaro*), à Versailles (Festival le Mois Molère) et à Chantilly. Elle chante régulièrement avec le Chœur de Radio France, les ensembles Athénaïs, Zene, Sequenza 9.3 et Les Métaboles (dir. Léo Warynski).



Paolo Zanzu, clavecin

« Formé par les plus grands interprètes et professeurs, Paolo Zanzu est une des figures majeures du clavecin en Europe et dans le monde. [...] il mène une inspirante carrière de concertiste et de pédagogue. » (France Musique)

Après des études en Italie, au CNSM de Paris et à la Royal Academy of Music de Londres auprès d'Orio Buccellato, Noëlle Spieth, Christophe Rousset, Carole Cerasi et Patrick Cohen, Paolo Zanzu est lauréat du concours international de clavecin de Bruges en 2010. Il mène depuis une carrière de soliste au clavecin et au piano sur de grandes scènes internationales (London BBC Proms, Utrecht Early Music Festival, Cartagena International Music Festival, Festival de La Chaise-Dieu, Festival de Radio France...).

Pendant plusieurs années, Paolo Zanzu a été chef assistant auprès de William Christie, puis de Sir John Eliot Gardiner. En 2017, riche d'une longue expérience au sein de différents ensembles (Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, The English Baroque Soloists, The Monteverdi Choir and Orchestras ou Le Cercle de l'Harmonie), Paolo Zanzu fonde Le Stagioni.

Paolo Zanzu, également pédagogue investi, enseigne la basse continue au Conservatoire Royal de Bruxelles depuis 2011. Son recueil pédagogique *Great Italian Masters of the XVIth and XVIIth Centuries* est publié chez Ricordi (2013).

Ses enregistrements reçoivent un accueil très favorable de la critique, avec notamment 4 ffff de Télérama, 5 diapasons et 5 étoiles de Musica pour les *Suites anglaises* de Bach (2020).

À l'automne 2021, Paolo Zanzu est résident à la Villa Médicis – Académie de France à Rome, pour un projet de recherche et création autour de l'Italie du XVIII^e siècle.